





pozostawia się wolność dokonania wszelkich zmian i ulepszeń.

Z powodu wystawy nie daje się w tym roku uważać martwy sezon w świecie teatralnym. Nie brak tu ani odgrzewań, ani nowości scenicznych. Jedną z takich nowości jest wystawiona niedawno w królewskim Schauspielhausie best dramatyczna Angla „Hadaza”. Rzecz dzieje się na dworze króla perskiego Ahaswerusa, który na złego kanclerza Hamana, zawziętego na biedaków i synów Izraela. Króla tego w szpetny sposób zdradziła małżonka, więc kazał ją zgładzić. Dla rozproszenia zgryzoty swego pana, udaje się Haman do miasta aby wynaleźć dla niego dwunożną rzeczkę. Wybór jego pada na uroczą „Hadazę” córkę zydów. Mardoniusza, lekarza, będącego na wygnaniu, zdoła od swego ludu w stołowy perskiej, Sazie. Okrucieństwa Hamana oburzyły mieszkańców w mieście żydów i pewną część ludności, która im sprzyjała. Opornych łatwo skarcił żołnierz królewski. Hadaza zyskuje jednak względy króla, któremu się zachoiła w akcie drogi, aby wszyscy oddali mu cześć jako Boga. Wiara w Jehowę nie przeszkadza Mardoniuszowi ułożyć plan przed Ahaswerusem, który jest tylko człowiekiem.

Perski władca, który — jak przystało na wschodniego despotę, — wbił sobie w głowę przekonanie, że on jest czemś więcej niż człowiekiem. Opór lekarza, którego wiedzę wysoko ceni, sprawia mu boleść. Ciępił tedy mocno Ahaswerus, nie chce używać gwałtu dla zgwiebienia opornego medra — ale opór ten trawi go jak gorączka. Błądzi po ogrodzie nocą, prosi Mardoniusza, aby zrobił mu tę grzeszność i ustąpił — ale stary Hebrajczyk zaczął się i ani chce słuchać. Król szuka ukojenia w komnacie tajemnej, gdzie płoną kadzidła i lampy, a na wspaniałej sofie spoczywa... Hadaza. Ona nie chce być igrawką jego kapturów, powołuje się na ludzką godność swoją. Wreszcie prawi piękne bajki z filozoficznym sensem. Pod wpływem uroków tej kobiecy maia boskości króla opuszcza. Pierś jego, gryziona żądłem dumy, opuszcza się. Odstania się kotara wspaniałej komnaty i oto w promieniach wschodzącego słońca widzimy króla, jak z ojcowską miłością przemawia do ludu, którego morem głowę oblała gazy jego rezydencji. Rozumie się, że Hadaza będzie mu wezwłowiec jedwabistym albo nektarem, osładzającym gorzkie panowanie.

Baśń ta przybrana w dość subtelny rytmiczną, szatę przez reżysera „Schauspielhausu” p. Grubego, jest jakby przeciwieństwem w stosunku do innej nowości, którą wystawił „Berliner Theater”. Jest nią wielka historyczna tragedia Wildenbrucha p. tyt. „Król Henryk”, przedstawiająca zatarg cesarstwa z papieżem. Głównym, nieposkromionym charakterem Henryka IVgo występuje tu w kontrastie do energicznego, mądrej i świadomej swych celów postaci Grzegorza VIIgo. Wielką siłą charakterystyki obu głównych figur powiększają dobrze pomyslane epizody i prolog przedstawiający dzieciństwo Henryka i rzucający światło na późniejsze sceny. Od początku do końca wra w dramacie potężna akcja i psuje dopiero wszystko zakończenie, z którego zanadto widać szwiznizm niemiecki. Henryk triumfuje niby nad Papieżem. Tendencja wychodzi jasno i nieśmiało i to bombarduje, że nie laskuje w prawdę dziejów. Gdyby nie to zakończenie (które sztuka czyni niemożliwą na scenach miast katolickich), tragedia Wildenbrucha wkroczyłaby w sferę arcydzieł, ale tak jest, jest odnowieniem szkapirówskiej tradycji, która przez całe niemal nasze stulecie nie utraciła swej siły. Na scenie teatru berlińskiego wystawiono tę sztukę bez przepychu, ale starannie, a pod względem aktorskim doskonale.

I muzyka dramatyczna zyskała jedną nowość, a jest nią dramat muzyczny Riffers „Ingo”, przedstawiany na scenie opery królewskiej Libretto jego, poezję napisał z powieści Freytaga „Ingo und Ingerman”, dzieło się w IXym wieku. Bohater Ingo, król Wandalów, tulacz i wygnaniec, przechodzi smutne koleje miłości z przeszkodami, a porwawszy swą kochankę, Imbrutę, wbrew woli ojca, króla Wilgoty, niedługo się cieszy szczęściem i pada pod ciosami wrogów. Tekst wcale poprawny, lubo trochę jednostajny, ma charakter pół legendowy, któremu odpowiada muzyka, trzymająca w ścisłe wagnerowski styl. Zdaje się, że nie zapewni ona autorowi niemiętności, ale słucha się jej wcale przyjemnie. Nie jest to, o ile mogą sądzić, dzieło wybitnego talentu, ale także nie należy do gatunku suchych „Kapellmeister-Musik”, układanej zapomocą wiedzy kontrapunktowej. Nie porywa, ale i

nie nuży, ma pewną poetyczność, nie charakteryzuje ludzi, ale oddaje dobrze nastroj sytuacji i zajmuje chwilemi kolorystem orkiestrowym. Jest to jednak słowem średniej wielkości drzewko wyrósł z nasion wagnerowskich. Bawił tutaj podróżnik amerykański, Paweł Kiralfy, który złożył się, że bez grosza w kieszeni w 90ciu dniach, oprócz podróży wodnej z Nowego-Yorku do Europy, pieszo dojdzie aż do Budapesztu. W Nowym-Yorku zarabiał Kiralfy na życie, czyszcząc buty po ulicach przechodniom, podróży do Kopenhagi odbył na statku „Virginia”, pracując jako zwykły robotnik, z Kopenhagi do Szoecina na statku „Litania”, również pracując jako zwykły robotnik. P. Kiralfy obecnie jest w drodze do Wiednia, spodziewa się dotrzeć do Budapesztu dnia 15 sierpnia. Zakład stanął o 1500 dolarów.

## Z teki podróżnej.

Porto d'Ischia, 18 lipca.

Parowiec „Torquato Tasso” zabiera mnie w Neapol, z portu Immacolatelli, o drugiej godzinie po południu i przerywając neapolitańską zatkotkę, przejeżdża przez morze, sturując ku Ischii. Zostawiamy po lewej ręce Wezuwizus, od kilku dni niespokojny i wyrzucający lawę ze stoków góry, mijamy uśmiechnięte Sorrento, Capri i zatrzymujemy się dopiero przed małą wyspą Procidia, znaną z obronnego zamku, służącego dziś za więzienie karne. Kilka łodzi dobiega do parowca, na pokładzie ruszają się i ciśnie, potem świsł maszyn, łoskot kół, bijących o wodę i plynimy dalej, koło miniaturowej wyspy Vivary. Przed nami rozwija się po brzoście wyspy Ischii; już można rozróżnić i domy na t. zw. *marina* i ukazuje się wspaniały, bardzo malowniczy Castello d'Ischia; kępy zieleni rysują się coraz wyraźniej i rośnie w oczach potężny grzbiet góry Epomea, pałający nad całą wyspą. Krajobrazowi nie brak energii i koloru. Nie jest to mała, sielankowa Capri — nie, Ischia i wielkością swoją i zielenią pinii i winnic i ponurym nieco majestatem Epomea, całkiem inne sprawia wrażenie, zwłaszcza, że wygasły krater otoczony jest tragicznym nibym dwóch świeżych katastrof Casamiccioli i o tam się łatwo nie zapomina.

Alle teraz nie chwila wspominać tragicznego losu miasteczka i słynnego niejsza kapielowego; nie ma co myśleć o trzęsieniu ziemi, patrząc na zasłzy obumrnięte skalki szczytu wulkanu, bo na pokładzie — muzyka. I jakby też inaczej być mogło w okolicy Neapolu? Dwóch neapolitańczyków śpiewa przy akompaniamencie gitary, potem obchodzą z talerzem; na pokładzie nad nami unosi się pogoda włoskiego rajskiego, choć upalne południe, już jest piąta godzina i za jaki kwadrans będziemy w porcie Ischii. Nowy parowiec przybija po raz pierwszy do tych brzegów, więc w porcie, według zwyczajów, przyjmują go wystrzałami z moździerzy. Jest między miasteczkiem Ischia, a malowniczym zamkiem, długi most kamienny, na nim więc ustawiono szereg moździerzy i w miarę jak „Torquato Tasso” zwałnia biegu podrywa pod most, wałęsały w moździerzy, jak w uroczyste święto małodni i cała ludność oczekuje nas na brzegu. Znowu obwala gorączkowego ruchu na okręcie, trochę krzyków, wzmianek, wołań, wymienionych pomiędzy podrywającymi łódkami i zalogą, trochę śmiechu i tłoczenia się do wyjścia i wreszcie spokojny i kojący nas na fali ruch łodzi dowożącej do portu. Nie obyła się naturalnie bez szarpaniny, jeden z marynarzy ciągnie za kuferek, drugi za rzemienie podrózne, kilku agentów hotelowych wyrwa sobie gości, prawie że się, ale do tego we Włoszech jest się już przyzwyczajonym, trzeba się poddać o ofiarności woli, prowadzonego na rzek, ile możliwości nie protestować i zdać się na losy, które zapędziły w te odległe strony.

Z Ischii dojeżdża się w kwadrans do Porto d'Ischia, gdzie się jest trochę na uboczu od wulkanicznego Epomea, w przyswoitej odległości od niefortunnej Casamiccioli, a w najbliższym sąsiedztwie portu i styczności z Neapolem. Skoro bowiem tutaj cisza porządku nie dokuży, kiedy się zaskłoni za krzyżem, balasem i gwarem miejskim, wtedy siada się na jeden z parowców, kursujących dwa razy dziennie po zatoka i po trzech godzinach jazdy można swobodnie przechadzać się wieczorem po parku Villa Nazionale w Neapolu, po galerii Umberto, lub słuchać muzyki na Piazza del Plebiscito. Nie mogę powiedzieć, abym czuł wielkie pragnienie przetrząsnąć się na spieczoną od żaru słonecznego ulicę Partenopy;

przy 33 stopniach ciepła (Celzyusza) pobyt na wyspie nad morzem jest niewątpliwie o wiele przyjemniejszy. Rano od siódmej godziny do jednajest jest trochę ruchu w Porto d'Ischia. Wtedy można spotkać znajomych nad morzem, przy kąpieli, przed kawiarnią. Potem wszyscy się zamykają i drzemają. Zamknięte okiennice mieszkań, sklepy przykrynięte, kanikula cisza — tak pozostaje do szóstej wieczorem, kiedy chłodny wiatr od morza orzeźwi powietrze. Życie budzi się na nowo, urządzają się spacerować po morzu, powosem do odległej o pół godziny Casamiccioli, młodzie wybiera się na zajazt rano na szczyt Epomea — i to tak trwa do północy.

Wygasty wulkan już dzisiaj nie wybuchł. Choć od czasu do czasu, jak w r. 1881 i 1883, kiedy trzy czy cztery tutejsze miasteczka runęły i zagrzebały pod gruzami mnóstwo ofiar. Ostatni wielki wybuch miał miejsce w r. 1801. Lawa rzuciła się wtedy ze szczytów na stóp góry, spłynęła potokiem do morza, spaliła wszystko co napotkała. Wszyscy mieszkańcy uciekli. Dziś jeszcze, ku miaseczku Ischii, skamieniała smuga czarnych złomów trfu wskazuje, którydy posuwała się ognista rzeka. Spieczona, szkliste, czarne gruz przetrwałają opłakany, jakby dantejski krajobraz Poza nim, wśród gajów wysokich zielonych pinii, przegłada szafi morza, w pogodnej szacie południa; w tych urozyskach lawy tylko pinie, figowe drzewa i szaktury zapuszczy korzenie, rozsadzając po sześciuset latach wulkaniczną karsawą, która się naciowas skierowała ku północnemu.

Alle dzisiaj mało już pozostało śladów wielkiej erupcji Epomea. Cała wyspa, mająca około czterdziestu kilometrów kwadratowych rozległości — tonie w zieleni winnic, sadów i ogrodów. Monte Epomeo, aż pod samą prawicę szczytu, sąsiada z winogrodami, ogrodami i sadami. Wyjątkowo nawet, z powodu maudsta zimnych i gorących źródeł, a więc dla obfitości wilgoci, roślinność jest bogata; są palmy, pomarańcze, cytryny, jest nawet jeden wielki daktyl w Casamiccioli, którego owoc jednak nie mają tei słodczy, co afrykańskie. Z łodzi, kiedy się zbliża do brzegów, można odrazu nabrać wyobrażenia o wyspie. Im wyżej, tem więcej zieleni, kasztanowych lasów, gęszczy, dzikich krzewów, nareszcie na samym szczyście góry skalkie złomy wierzchołki. Trochę granatów, które tu mają być doskonale, mało oliwek, nawijęcy winnic wysokopięnych, choć tutejsze wino, czerwone i białe posiada jakiś osobliwy smak, jaki mu nadaje zapewne wulkaniczny skład ziemi, nieprzejmny, prawie że mdły, ledwie że znośny.

Wspomniałem w swoim rodzaju jest Castello d'Ischia, niedgdy obronny zamek, kompleks średniowiecznych gmachów, na jałowej skale zbudowanych, potem klasztor, następnie więzienie karne, a dziś całkiem opuszczony i pust. Jeden jedyny odzwierciedla pilnuje osamotnionych pustek, których widok nęci może malarsza staremi omszałymi murami, osadzonemi na jałowej skale, spadającej zewsząd stromo do morza. U spodu lazuruwa toń morza tło z szafi niebies, w środku orle gniazdo, forteca — jakby zaszarowany zamek, położony z wyspa długim pomostem kamiennym, o który się rozbiłająca fala, rzeczywistość jedna z najwziewer malowniczych rzeczy, jakie w okolicy Neapolu napotkaliśmy.

Bo jest jeszcze Epomeo. Nie można, będąc na Ischii, nie wdrapać się na szczyt wulkanu, nie użyć widoku, jaki się ma n p. z Wezuwizusa, tylko, że z Epomeo krajobraz się ga dalej, aż ku Gascie i gdzieś tam het, ku Afryce!

Wycieczka jest długa i męcząca, jest zbyt długa, aby nie zerwać południowego żaru, chociaż się wstanie o szóstej rano. Są taow, co ją odbywają pieszotą, alpenistoi, ja jednak wolałem odbyć ją dorożką, w towarzystwie neapolitańczyka, dobrze obezanego z wyspą. Bo Ischia jest ulubionym letniskiem pobytom mieszkańców Neapolu. Tutejsze gorące źródła mineralne mają być bardzo skuteczne na złamania kości, na reumatyzmy, ale kto kuracji nie potrzebuje, przyjeżdża dla świętego powietrza, dla kąpieli w oczyszczonych wodach morskich, bo na Paunzylipie nędo jest upalnie i woda morska nie tak czysta. A i tak wycieczka na Epomeo biera jako pięć godzin. Wyjechalismy o szóstej rano, wśród ochłody i świeżości poranku. Nie jedno można zarzucić gminie Porto d'Ischia, brak publicznego ogrodu, nied sż wygodne kabiny kapielowe nad morzem, ale za to nie można zarzucić środkom komunikacyjnym. Wprawdzie, we Włoszech ciśnie jest jedna

z głównych podór tutejszych komunikacji, filarem życia publicznego i przywaga, ale i drogi na Ischii są znakomite. Z Porto d'Ischia zbacza się z głównej ulicy w stronę wulkanu, między winniami, wygodną kołową drogą, oraz wyżej i wyżej. Mały tutejszy konik ciągnie do skonałe. W ten sposób mijamy osady: Testaccio, Barrano, Moropano, Serra Fontano, gdzie jeszcze widoczna są gruzi, pozostałe po ostatnim trzęsieniu ziemi. Drogę, robi się coraz więcej szpadziatą w miarę jak się wznosimy, krajobraz rozszerza się, rozciąga w coraz szerszych widnokrągach, gdzieś w oddali niebieska szybka morska ściele się w nieskończoność. W Serra Fontano opuszczamy powozik. Dalej, trzeba się drapać pieszotą. Jeszcze pół godziny męczącej drogi pod górę, ścieżką pomiędzy skalami, w pocie czoła — i o ósmej jesteśmy już na samym wierzchołku. Jest tu w kuty w skałe mały kościółek, poświęcony św. Mikolajowi, jest i pustelnik, choć dla tego tylko nazywa się pustelnikiem, że nosi długą brodę. Przyjmuje nas osywieście bardzo życzliwie, bo białe wino sprzedaje, co po zagozieniu drogą, razem z świeżą miejscową wodą doskonale orzeźwia. Na samym szczyście pomiędzy skalami wykuto *belvedere*, zaskłujące w samej rzeczy zupełnie na trochę tu już spowzeczniłą nazwę.

Z jednej strony cała zatoka neapolitańska, z Wezuwizusem i wyspami, Paunzylipem i podbrzeżem, a u stóp góry przez szka widać dokładnie Casamicciolę, Lacco Amoro, Forio, miasteczko Ischia i jeszcze kilka pomniejszych miejscowości, przyległych do morskiego brzegu, zamieszkałych przez ludność rybaccą, przez trochę mieszczan, a w lecie przez neapolitańskich, gości z Maltę, Elby i z różnych stron Włoch. Z drugiej strony rozciąga się niszmierna sycba morza Śródziemnego ku dalekim stronom, od których przychodzi „sirocco”, niesący ozarem i piasek pustyni. Chłodno i świeżo na szczyście Epomea, a kiedy wiatr zawiewie, ogarniemy zimnym płaszczem przechodnia. W zimie śnieg pokrywa wysokości; zbierają wtedy skwapliwie łodowatą skorupę, zbijają w kawałki i chowają do lodowiz, wykutych w skałe.

Wiemymy krzątańku gdzie nam podają wino, choćdno jak w piwnicy; uniekamy na świat Boży, aby się nie przeziębili. Z tych wysokości przyglądamy się jeszcze raz kapielom Casamiccioli, do której się wybieramy, aby obejrzeć źródła, miejscowość i ruiny, jakie dobiegają z wielkich budynków murowanych pozostały, bo teraz już nie budują inaczej, tylko małe domki z drzewa i żelaza. Po odpoczynku i napięciu się w książce podanej przez pustelnika, czynymy schodzić. Słońce już porządnie dopieka i gdyby nie wiatr ochładzający nas i nadzieję rychłego powrotu, nie byłibymy tak żwawi. Dokładniwy również jest blask słoneczny i dlatego mój towarzyszył nałóżył niebieskie okulary.

Kiedy jesteśmy z powrotem w Porto d'Ischia, kapiel w czystym morzu pozwala nam zapomnieć o zmęczeniu, przegrzaniu, odwiesia ciało, tak jak spoczynek połdniowy przywraca ochotę do zajęcia umysłowego.

Zrobłem tu między innymi bardzo cenną i miłą znajomość z dyrektorem tutejszego obserwatorium sismograficznego, Słowianinem z Istrii, panem Grablovichem. Bardzo uprzejmy, uprzedzając grzeczny, bardzo wykształcony, isohński Palmieri stoi na czale dwóch obserwatoriów: w Casamiccioli i Porto d'Ischia. Kiedy w krótkim przedciągu czasu, bo tylko z przerwą dwóch lat, t. j. w r. 1881 i 1883 gwałtowne trzęsienie ziemi nawiedziło i obię, rząd włoski nakazał urządzenie obserwatorium, podobnego, jakie jest oddawna na Wezuwizuszu. Obszar wulkaniczny Ischii i Epomeo nie ma bezpośredniej styczności z obszarem sismicznym Wezuwizusa, dlatego niezbędnem było odrębne obserwatorium, tem więcej, iż w lecie, wobec niepożytych gości i chorých, życie tutejsze osób może być i jest w ciągłym niebezpieczeństwie, jeśliby góra ponownie „raszły” miała. Dla tych ludzi, dla publicki, wystarczą widok obserwatorium, wielkoży, pokoiów, narzedzi zagadkowych, po których dyrektor chętnie opowiada, aby ich uspokoił. Znalazł się także Japończyk, profesor uniwersytetu w Tokio, wykształcony i sympatyczny człowiek, który obszedł z nami dwa obserwatoria: prywatne w mieszkaniu dyrektora i drugie na stoku Epomeo. Przyznam się odrazu, że bardzo mało co zrozumiałem z objaśnień, udzielonych przez uprzejmego p. Grablovicha, daleko więcej zadowolony był Japończyk, jako specjalista, podróżujący celem wykształcenia się w sismografii, którą wyklada w Tokio. Widzia-

łem kilkanaście przyrządów, bardzo ciekawych na wstrząśnienia i prądy teluryczne, zapisujących wszystko z dokładnością zegarów, do których są zbliżone wyglądem, ale pojąć — nie pojąłem.

Jednakowoż udałem się z prośbą do żanego p. Grablovicha:

— Powieśd mi pan — nieprawdaż? — jakby pańskie przyrządy zaczęły wskazywać takie brzydkie rzeczy, co to... pan wie?... to mnie pan uprzedzi, abym mógł uciec? Nieprawdaż? — dodałem, robiąc minę bardzo uprzejmą.

— Niestety — odpowiedział mi — przyzocy na trzęsienie ziemi jest czysto mechaniczne. Nieci się tam coś zawali w wyżłobieniach wnętrza albo niech woda morska wtargnie do gorących czeluści wulkanu i wytworzy parę, która potem rozsada, przyrządy tego nie zapowiadają, nie ostrzegają; mogą skonstruować, ale nie uprzedzać!... Tak daleko jeszcze nie jesteśmy w nauce... Wiemy wszystko, ale *post factum*.

I co powiecie przyznam się, że szczerze dyrektora uspokoiła mnie nieco. Zdałem się na wolę Boga. Przyrządy zapisują, najmniejszej wstrząśnienia. Niech zapisują. Tak np. w nocy z 8 na 9 lipca było gdzieś, nie wiadomo gdzie, trzęsienie ziemi. Dyrektor powiada, że zdaje się w Afryce, gdzie się mało o nie troszono, bo wiadomości nie było. Ale w Porto d'Ischia przyrządy zaraz pusiły się w zygaki na papierze, dzwonki dzwoniły, spacyalne zegary się zatrzymały i dyrektor mógł zasygnalizować, alarmować telegrafem do Rzymu, choć, jak powiada, dotąd nie wie, gdzie było trzęsienie. Widziałem w ten sposób zaznaczone kabalistycznymi kreskami na zwojach papieru, zachowywanych w archiwum, ostatnie trzęsienie ziemi w Kalabryi, Florencji, Lublanie, bo tutejsze przyrządy wykazały je z wszelką dokładnością. Taki przyrząd zaczyna ni zład ni zowad rysować kabalistyczne znaki, wskazuje siłę trzęsienia, pojętych poruszenia, z matematyczną drobiazgowością.

Nasz Japończyk był uszczęśliwiony tym wykładem Japonia jest krajem bardzo wulkanicznym, tylko, jak powiada, krątery nie wyrzucają tam nigły lawy, jeno kamienie; trzęsienie ziemi trwają w Japonii czasem pół godziny, wszystko go wie tutaj, jako znawcę, zajmowało.

Zapoznawszy się tedy z kwestyą wulkaniczną w Japonii i na Krakatoe, wróciłem z mojej wycieczki sismograficznej z głową pełną aneroidów i pluwiometrów, hydrometrów, pandyktów, zegarów, z zamiarem odwiedzenia podobnego, większego obserwatorium w Casamiccioli, dotąd mnie uprzejmie zapraszają i gdzie się przyjrzyć także spusposzeniom, jakich ślady dotąd pozostały.

Zresztą jest jeszcze jedna ciekawość na Ischii, której pominąć nie podobna — prawdziwy, autentyczny sycylijski rozbójnik, Pavola. Przed kilkudziesięciu laty rozbijał, mordował, napadał w Syocylii, wreszcie wszedł w układy z Burbanami, ułożył się, dostał pensję i osiadł na Ischii, gdzie kochał spokojnie swój żywot, otoczony czcią i uwielbieniem, jak patryarcha... Ciekawa osobistość, z którą się chce spotkać i pomówić.

Ogłoszenie.

## KRONIKA.

Lwów 31 lipca.

Marszałek krajowy, hr. St. Bałeni wyjechał na kilkudniowy pobyt do Wiednia.

Poświęcenie pomnika Teofila Wiśniowskiego odbyło się dziś o godzinie 11 rano na górze Kleparowskiej. Pomnik wykonany z piaskowca, w kształcie kolumny, z której szczytu się wznosi orzeł, stoi na sobie napis, wyrażający, że pomnik ten stanął staraniem mieszczan lwowskich, pod napisem zaś umieszczoną jest płaskorzeźba z marmuru, przedstawiająca popiersie Teofila Wiśniowskiego. Na uroczystości zebrało się przeszło 300 osób. Po poświęceniu pomnika przez ks. kanonika L. nkiewiczę, zabrał głos poseł Michalski, który się głównie do wzniesienia pomnika przychylił i skreśliwszy po krótko życiorys Wiśniowskiego oddał pomnik w opiekę młodzieży rękodzielniczej, P. St. Ciuchciński odczytał na pergaminie spisany aktoddania pomnika, na czym się uroczystość po odśpiewaniu jeszcze kilka pieśni patriotycznych, skończyła. Na pomniku złożono kilka wieńców.

Wielki festyn urządza Stow. „Rodzina” w niedzielę, 2 sierpnia na Strzelniczy miejskiej. Dochód przeznaczony na fundusz doradziej zapomogi dla wdów i sierot po członkach Stowarzyszenia.

Wyciągi cyklistów. Donoszą nam z Sanoka, że tamtejszy oddział cyklistów urządzi 9 sierpnia b. r. w Rymanowie wy cigi. Komitet, któremu wła-

## Nasze uchybienia i zadania w życiu religijnym.

Mowa hr. Stanisława Tarnowskiego, wypowiedziana na ogólnem zgromadzeniu Włoc katolickiego we Lwowie dnia 8 lipca 1896.

(Dokończenie.)

My o to winniśmy się starać, żeby u nas wszystko było na wskróś prawdziwem. Podstępem i wykretem nieprzyjaciela nie zwyciężymy, bo on tą bronią włada jak mistrz, i zrówna do mu nie zdolamy, choćbyśmy próbować chcieli. Na odwrót prawdą zwyciężyć go możemy i musimy, bo on ani tą bronią waloczy, ani na tem polu porusza się nie umie. Pozorem też ani Pana Boga nie oszukamy, ani ludzi, nawet na długo, ani sprawie żadnej skutecznie nie usłużymy. Ta rzetelność są powinna być we wszystkim: w naszym życiu prywatnem i publicznem, w naszym urzędowaniu, gospodarowaniu, handlowaniu, w naszych książkach, w naszych dziennikach, w naszych stosunkach z ludźmi, i w naszej opinii o ludziach. Niech wszyscy widzą, że robimy tak, jak mówimy, a będą nam wierzyć do brzy, żli będą nas się bali. Ta prawda da nam dwie onoty wielkie, a u nas rzadkie. Odwaga, która nie boi się narażać ani na walkę, ani na prześladowanie; i opinia, która strzeże czystości i honoru ludzi, domów, stronictw, spraw i narodów. My podwójnie, bo jako katolicy i jako Polacy, jesteśmy obowiązani do wielkiej wysokości moralnej, a do tej dojdź, na niej utrzymać się możemy tylko przez rzetelność uczu, rzetelność przekonań, rzetelność woli. Jako katolicy mamy ten obowiązek popołu i równo ze wszystkimi innymi katolikami na świecie, ale jako Polacy, mamy go dla tego, że dopiero, kiedy będziemy lepsi niż wszyscy, możemy stać się tak silnymi, jak niektórzy. To jedyna wyższość, jaką dziś w naszym położeniu osiągnąć możemy.

Mamy po temu niektóre warunki. Widzi się u nas, w tych dzisiejszych czasach, zjawiska tak piękne, tak wzniosłe, że serce rośnie, a otucha się podnosi i mówi: nie, to marnem, to straconem, to bezskutecznem być nie może to musi coś znaczyć i coś sprawić. Nie w duchownem nawet, w świeckim życiu, są między nami takie fakta budujące i podnoszące na duchu. W której naprzykład literaturze świata, i to w tej zwykłej jednolitej, białej, najpiętszej zwykłej i najpepszejszej, która się romansem nazywa, znajdziemy mi kto i wskazuje dzieło o celu i charakterze tak szlachetnym o skutku możliwie tak zdrowym i uduchawiającym, jak „Ogniem i mieczem”? Czy te Sienkiewiczowa powieści, wszystkie jak są, nie pytają narodu: „Quo vadis?” i nie mówią mu: „Idźmy za Nim! Która sztuka na świecie pokaże artystę, któryby tak jak Matejko pojmał swoją sztukę jako służbę Boga i ojczyzny, i tak podwójną miłością gotwał całe życie bez jednej chwili osłabienia, choćby tylko wytnięcia w trudzie i w ofierze? Która nanka tak z tych dwóch miłości poczęta, niemi rozplamiona, jak nanka Sienkiewicza i Kalinka? Która zdłuna tak sobą błąd w zupełności i doskonale, a ponad sobą uznawać, miłować i pełnić przykazania wyższych jeszcze praw i celów? Szukamy zjawisk podobnych wśród szczytów narodów: kwestya czytamy się znaleźć. Nad temi wzniosłościami i zasługami dopiero, wyżej od nich, wznoszą się ta ofiara, cierpienia, bohaterstwa, prześladowania, zniszczone bez żadnego już ziemskiego widoku czy celu, czyste i wprost za wiarę i dla Boga; żywoty biskupów i kapłanów takich jak Feliksi, w wspaniałym orszaku wieli sobie podobnych, i to dopiero nieznanie bezimienne ofiary, te podarte podłaskie sukmany, które w niebie kiedyś święci będą królewskimi szkarłatem męczennictwa i białością lilii przez czystość zamiaru i ofiary. Czy to wszystko mogłoby być daremnem? Nie z samego dna serca podnosi się nadzieja: to musi wydać plan, a odnieść skutek.

Przećdz, kiedy z tych sfer wysokich spu-

ścić wzrok nitej, to strach bierze i zwątpienie przywala otuchę. Ziemia nam się z pod nóg usuwa. Gdzie indziej nabywał jej zakaz a pozbywał przemyś: tu bez przemyś, z naszej wolnej, lecz nie dobrej woli, ile jej przeszło w ręce ludzi obojętnej krwi, obojętnej duszy, obojętnej wiary? Ile zaniedbania dobrych sposobności? Ile złego nętyku z wolności? Ile niewiadomości i obojętności w sprawach czy kościola czy naroda? I ile przez to wszystko już dokonanego, gotowego, szerszego się resposucia i zgorszenia?

Dla czego tak? Dla czego tyle mądrości i onoty wzniosłej, a wpływu z niej i skutku tak mało? Dla tego, że pomiędzy wzniosłą myślą i zasługą najwyższą, a prostą wrodzoną uciwłością i rozsądkiem prostodusznych, nie ma tych ogniw, któreby jedną z drugiem łączyły, i rozpraszają wszędzie po całym kraju, te myśły, te rade, że świadomości obowiązku względem Boga i Ojczyzny, które w wybranych duszach i umysłach określają się doskonale, a dojąć powinny do wszystkich, jeżeli ich podnieść mają. Tych ogniw, tych drutów, po których święta iskra miłości i onoty dostać się ma wszędzie i każde serce elektrycznie wstrząsnąć, tych nam brak. Druty mogłyby być; ale iskry przejmują i odwracają się przewodniki, namiętności i uprzedzeń, niewiadomości i zarozumiałości, fałszywych pojęć i fałszywych zasad, oświeśności, lekomyślności, lekkomyślności, czasem nawet patryotycznej i religijnej obłąd. A gdzie tych spojów brak, gdzie ciężłość przewrzenia, gdzie między ogaiwami nieczepionymi wysoko, nie samo niebo, a temi, które dotykają ziemi, nie ma średnich, tam jedne nie spuszczają na ziemie siły jaka w nich jest, a drugie nie podnoszą do góry, opadają. „I ganiusz marniejsi, gdy medium dla nich zabraknie”, mówi Sienki. Nie ganiusz tylko: i onoty, i zasługi zmarnieją, jeżeli ich to właściwe środowisko nie otoczy i z nich nie skorzysta. Nasze dzieje nie otoczył z pamięm takich wielkich zbawczych myśli, takich wielkich dzieł podjętych, a zmarnowanych, bezskutecznych, bo im szerokiej

podstawa, bo im tego środowiska zabrakło, które rozumie, przyjmuje i „wiele pomalu w kształt dotykał”. Od Batorego i Skargi do Trzeciego Maja, a od tego do Krasieńskiego i Kajsiowicza, „widziałem rój myśli świętych rozniesionych nad polską ziemią, ale na ziemi nie zastępowały”, bo im brakło tego środka, tego łańcucha, co łączy wzniosły szczyt z szeroką podstawą.

Sam ten rok, czy nie przywodzi nam na pamięć takiej myśli zbawczej, takiego dzieła wielkiego, takiej chwały i zasługi w niebie i na ziemi, a osłabiej, sparaliżowanej i dziś zagrozonej zagładą, a dlatego tylko, że nie znalazła tego środka, któryby zrozumiał, przejął się nią i pilnie, ścisła, gorliwie, wielkimi w kształt dotykał? Działający dziesiąty stoty! Wielkie, święte dzieło, które mogło temu narodowi bramy niebieskie otworzyć, a na ziemi wiecznie trwała siłą zapewni, a dziś wspomnie nie gorzkie i upokarzające, bo środka nie było! Bo w samym początku stanęła na wskap, zwichłona, podkopana, przepłowiła wściekła pycha jednego wielkiego pana, bo później w ciągu wieków nie rozumiała lekomyślność, nie pielęgnowała opieszałość, nie szanowała zarozumiałość — i tem, czem być mogła, nie stała się Unia ani dla Kościoła, ani dla Rzeczypospolitej.

Czy przeto stracona? czy zmarnowana zupełnie i niepodda datego, że przez niektórych na śmiar okazywa i za umarłą ogłoszona? O nie! Jest w dobrem, jest w zasłudze, moce tajemniczo, przez Boga samego nadana i strzeżona, która trwa i działa niszczawie widzialnie, ale zawsze skutecznie. My nie widzimy związku między wielką myślą i zasługą Zygmunta III, Ruckiego, Pocięja, między męczenną śmiercią Jozafata, a tem męczennictwem ze krwi i z prześladowania, tą wiernością i onotą, jaką święci dziś prawnniki tych, których oni z Kościołem łączyli. Ale czy tego związku nie ma? czy zasługa dzisiejsza nie jest skutkiem i nagrodą dawnej? A z czasem, czy ona także skutków nie wyda i nagrody swojej

nie odniesie, czy przyszłość nie dojrzy związku między dzisiejszem prześladowaniem, a tem odrodzeniem, na które, da Bóg, może patrzeć będzie?

Z zaszewu, przed trzema wiekami rzucenego, dziś zdeptanego i zaornatego, został się korzeń tu w tej ziemi, w tem mieście, a w naszych oczach anków żywotnych nabiera, liście puszcza, i zawił świeżo wielką w Kościele Bożym osobą i chwałą. O niechże go Bóg błogosławi i strzeże, niech go mocą swoją wzniesie, żeby się rozrósł, konary nowe rozłożył tam, gdzie jego przeznaczenie i prawo: a ludzie niech go czczą i miłują i staraniem otoczą, żeby go przechodzić szkodnik nie obrywał i nie łamał. Nam zdaje niech to będzie przypomnieniem i przykładem, że najlepsze myśli i zamiary mogą skutku swego nie wydać, jeżeli się ich pilnie nie strzeże, i niech nam Bóg da w dzisiejszym mniejszym zakresie, nie już nie zaniedbać, wszystko spełnić, co sobie postanowimy i przyrzeczemy.

To piękne słowo: Unia, przypomina najwyższą, najświętszą ze wszystkich modłittw, tę, którą Zbawiciel, zanim wyszedł do oliwnego Ogroja, modlił się do Ojca swego, nie za apostołami tylko, ale i za tymi, którzy przez nich nie wierzyli mieli: *Rogo, ut omnes unum sint*. Nie w różnych językach tylko, lub obrządkaach, ale w każdym sposobie języku czy obrządku, żeby ci, co uwierzyli, byli unum i żeby byli *sanctificati in veritate*. Tej modłittwy Bóg nie może nie wysłuchać, jeżeli tylko ludzie choć trochę pomodzą jej zechcą. Za nami ona prosi, za synami Kościoła, za katolikami. Możemy stać się jednem, jeżeli uwierzymy się w prawdzie, w prawdziwe wiary naprzód, a przez te w prawdzie uczucia, przekonania i woli.

To nasze zadanie, to zadobroczytnienie za nasze uchybienia, to „wśród burz niepokoju” droga do tego pokoju, o który wszyscy prosimy: *ut corda nostra mandatis Tuis dedita, et hostium subtila formidine, tempora sint protectione Tua tranquilla*.







